



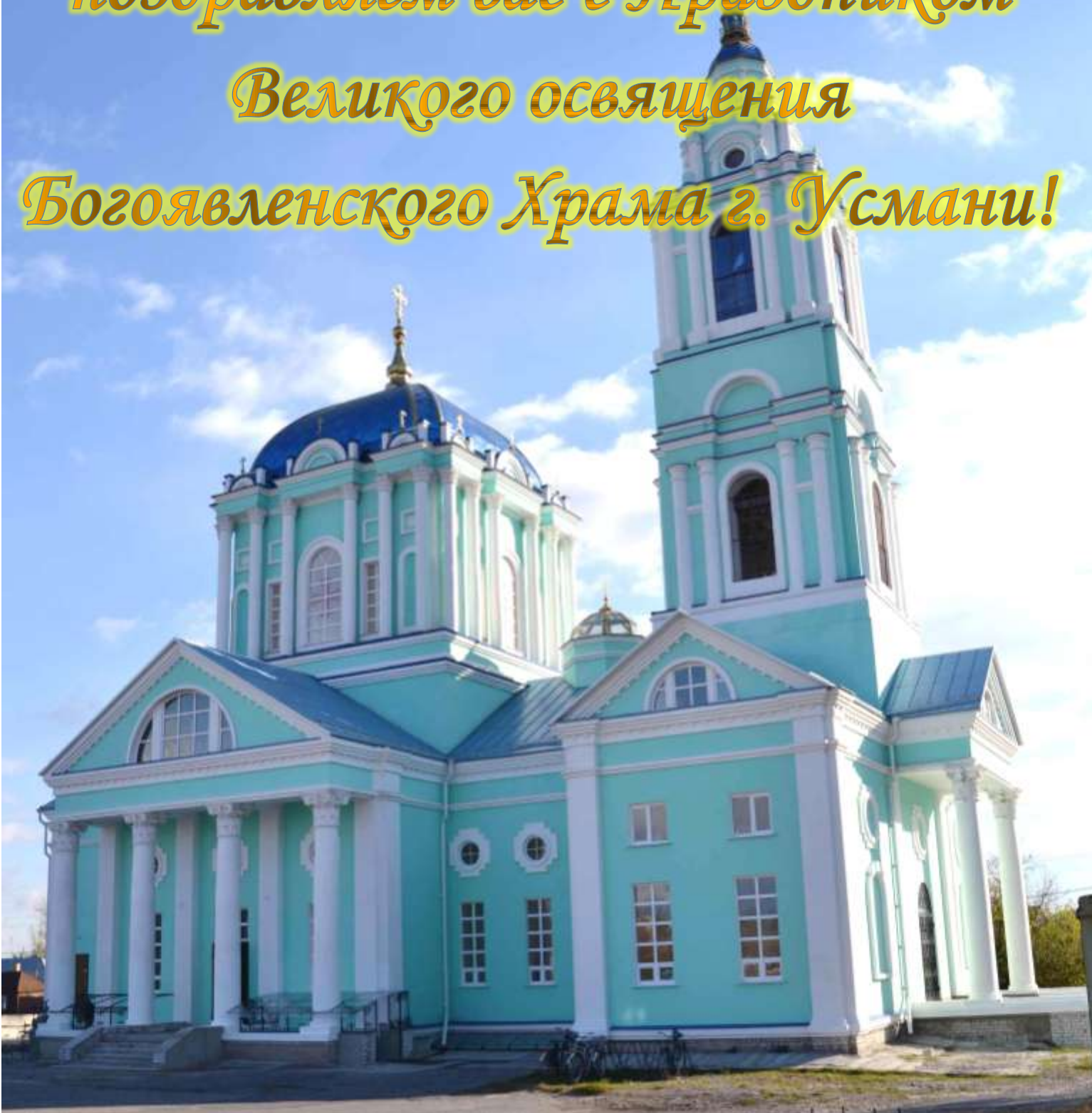
Успенский
Вестник

Издание Успенского Храма г. Усмани

№ 18-20 (68-70)

22 октября 2015 года

*Дорогие братья и сестры,
поздравляем вас с Праздником
Великого освящения
Богоявленского Храма г. Усмани!*



Проповедь

Дорогие братья и сестры, сегодня, в день прославления образа Корсунской Пресвятой Богородицы, для всех нас наступил радостный и знаменательный день.

С благословения Божьего, с помощью и милостью Господа нашего Иисуса Христа, нашим деланием воздвигнут великолепный храм. Все в нем прекрасно устроено. Сам Высокопреосвященнейший Никон - митрополит Липецкий и Задонский - освятил престол и храм Божий. Храм построен и освящен для молитвы. Молитвы наши везде имеют особую силу, когда мы молимся с верою, с упованием, но нигде они так сильны не бывают, как в Церкви. Здесь Дом Божий.



Сам

Господь благословил нас молиться в храме. Храм Божий построился и освятился для слушания Слова Божия. Здесь Слово Божие вразумительнее и сильнее действует на нас. В храме все дышит духом премудрости и разума. Здесь все благоприятно действует на нас: и пение, и молитвы, и Слово Божие. В Доме Божиим языком проповедующих говорит Бог, устами читающих учит Дух Святой. Храм Божий построился и освящен для принесения в нем бескровной Жертвы Тела и Крови Христовой. От совершения Таинства все здесь наполняется благодатию, и милость Божия дейсвует на всех нас.

С начала стройки храма и все последующие годы я - настоятель храма - и братья во Христе, которые принимали участие в этом богоугодном делании, были всегда уверены, что мы с помощью

Божией построим храм, и эта уверенность придавала нам силы и крепости, и Господь благословлял, вразумлял нас на это доброе дело на ниве Христовой.

В этот день праздника хочется сказать о чудотворной иконе Корсунской Пресвятой Богородицы. После обретения Корсунской иконы начались большие перемены в строительстве нашего храма. Городская администрация передает нам здание вечерней школы для совершения богослужений. Получено разрешение на строительство храма. Число прихожан увеличилось. Строительство храма, на радость нашим людям, стало успешным делом. Все это говорит нам о заступничестве и помощи Пресвятой Богородицы. Мы чувствовали, что в иконе есть таинственная сила, которая призывала нас к молитве, к уверенности, что мы построим храм; и неоскудевающая помощь Корсунской иконы, которая вдохновляла, давала нам знания, силы для постройки такого величественного храма. И вот, с помощью Божией по молитвам Корсунской Пресвятой Богородицы, царственным страстотерпцам, нашими стараниями храм построен.



В этот день поздравляю начальствующих, строителей, благотворителей, жертвователей, прихожан и всех христиан нашего града и Усманской земли с радостным событием в г. Усмани. Храм построен, двери открыты для всех желающих, кто хочет спасти свою драгоценную душу. Призываю всех к молитве, к церковным Таинствам, которые будут совершаться в нашем храме. Это великая милость Божия и заступничество Корсунской Пресвятой Богородицы.

Желаю вам, братья и сестры, теплой молитвы в нашем храме и спасения.

Настоятель Богоявленского храма прот. Виктор Нечаев

Слово и Образ.

Художественный и символический язык иконы

Богословие иконы

Икона суть видимое невидимого и не имеющего образа, но телесно изображаемого ради слабости понимания нашего. -

Св. Иоанн Дамаскин

В системе христианской культуры икона занимает поистине уникальное место, и тем не менее икона никогда не рассматривалась только как произведение искусства. Икона — прежде всего вероучительный текст, призванный помочь постижению истины. В этом смысле, по выражению о. Павла Флоренского, икона либо больше, либо меньше, чем произведение искусства. Вероучительную функцию иконы подчеркивали святые отцы, относя

иконописание к области богословия. «Что слово повествования предлагает для слуха, то молчаливая живопись показывает через изображения», — отмечал св. Василий Великий. Отстаивая необходимость иконопочитания, особенно для новоначальных в Церкви, папа Григорий Двоеслов называл церковные изображения «Библией для неграмотных», ибо то, что умеющий

читать
извлекает из
книги,
неумеющий
усваивает
через видимые
образы. Св.

Иоанн Дамаскин,

крупнейший православный апологет иконопочитания, утверждал, что невидимое и труднопостижимое передаются в иконе посредством зримого и доступного, «ради слабости понимания нашего». Такое отношение к иконе стало основанием для решений VII



Вселенского Собора, утвердившего победу иконопочитателей. Отцы Собора, обосновывая необходимость иконопочитания для православной традиции, предписывали создание иконы богословам, оставляя художникам воплощать замысел в материале. Заботясь прежде всего о вероучительной стороне иконописания, Собор ничего не говорит ни о художественных критериях изображений, ни о выразительных средствах, ни о предпочтении того или иного материала и т. д., давая художнику в этом свободу выбора. Иконописный канон складывался постепенно, в течение веков, вырастая из богословского понимания образа, поэтому канон не мыслился как внешние рамки, ограничивающие свободу иконописца, а скорее — как



стержень, благодаря которому существует икона как художественное произведение. Однако православная традиция видит в иконе текст, но не схему, поэтому художественная сторона иконы так же важна, как и идеологическая. Икона — это сложный организм, где богословская идея выражена определенными художественными средствами аналогично дереву, укорененному в почве христианского откровения, ветви этого дерева — личный мистический опыт и художественный талант иконописца.

Нередко богослов и художник

соединялись в одном лице, как это было, скажем, в случае Андрея Рублева или Феофана Грека. На вершинах своего расцвета икона совмещала строгое богословие и высокое искусство, что и позволило Евг. Трубецкому назвать икону «умозрением в красках».

Христианство — религия Слова, этим определяется специфика иконы. Созерцание иконы не есть акт эстетического любования, хотя эстетические ценности в христианской культуре играют не последнюю роль. Но на



первом месте стоит приобщение Слову. Созерцание иконы — это прежде всего молитвенный акт, в котором постижение смысла красоты переходит в постижение красоты смысла, и в этом процессе внутренний человек растет, а внешний умалется. Эта обратная связь не позволяет иконописи сделаться «искусством для искусства», к чему тяготеет любой род художественной деятельности. Искусство в Церкви в



полном смысле слова «служанка богословия», но это не принижает его значение, но уточняет его функции и делает его более целенаправленным и действенным. Еще древние греки считали, что цель искусства — очищение, катарсис (греч. *καθαρσις*). Для христианского искусства это тем более верно, потому что через икону мы можем не только очищать наши души, но икона способствует преображению всего нашего естества. Отсюда идея чудотворных икон. Русское слово «исцеление» имеет тот же корень, что и слово «целый», «цельный», созерцание иконы предполагает собирание человека к тому, что в нем самое главное, к его центру, к образу Божию в нем.

«Сам же Бог мира да освятит вас во всей полноте, и ваш дух и душа и тело во всей целости да сохранится без порока в пришествие Господне

нашего Иисуса Христа»

«Сам же Бог мира да освятит вас во всей полноте, и ваш дух и душа и тело во всей целости да сохранится без порока в пришествие Господне нашего Иисуса Христа»

(1 Фес. 5.23).

Икона изначально мыслилась как сакральный текст. И, как всякий текст, она требует определенного навыка прочтения. Еще в ранней Церкви для лучшего усвоения Св. Писания предполагался принцип прочтения на нескольких уровнях. Об этом упоминает Бл. Августин, называя ступени в следующем порядке: буквальный, аллегорический, моральный, анагогический. В определенной мере этот принцип подходит и к прочтению иконы как текста. На первом уровне происходит знакомство с сюжетом (кто или что изображено, сюжет полностью соответствует тексту Библии или

житию святого, литургической молитве и т. д.). На втором уровне происходит раскрытие смысла образа, символа, знака (здесь важно как изображено — цвет, свет, жест, пространство, время, детали и проч.). На третьем уровне — обнаруживается связь изображения с предстоящим (зачем, что говорит это лично тебе, уровень обратной связи). Четвертый уровень — аналогия (от греч. возведение, восхождение), уровень чистого созерцания, переход от видимого к невидимому, к непосредственному общению с Первообразом (на этой ступени открывается глубинный смысл — во имя чего существует икона).

Для современного человека, воспитанного вне христианских традиций, уже первая ступень оказывается труднопреодолимой. Вторая ступень соответствует уровню оглашенных в Церкви и требует

некоторой подготовки, своего рода катехизиса. На этом уровне и сама икона является катехизисом, той самой «Библией для неграмотных», как ее называли св. отцы. Четвертый уровень соответствует обычной аскетической и молитвенной жизни христианина, в которой требуются не только интеллектуальные усилия, но прежде всего духовная работа, созидание внутреннего человека. На этой ступени уже не мы постигаем образ, но образ





начинает действовать в нас. Здесь икона как текст становится не столько носителем информации, сколько возбудителем информации внутри созерцающего. Четвертый уровень открывается на высших ступенях молитвы. Св. Григорий Палама предполагал, что иные иконы нужны новоначальным, иные мирянам, иные монахам, а истинный исихаст созерцает Бога вне всякого видимого образа. Как видим, вновь выстраивается определенная лестница, взбираясь по которой мы вновь приходим к Пробразу Непостижимому — Богу, дающему всему начало.

Итак, чтобы понять, что такое икона, сосредоточим внимание на первых двух ступенях — буквальном и аллегорическом.

Икона является своего рода окном в духовный мир. Отсюда ее особый язык, где каждый знак — символ, обозначающий нечто большее, чем он сам. При помощи знаковой системы икона передает информацию так же, как письменный или печатный текст передает информацию, используя алфавит, который тоже не что иное, как система условных знаков. Язык иконы постичь не намного труднее, чем любой из существующих языков, например, иностранный, но современному человеку он кажется более сложным в силу того, что на наше эстетическое восприятие сильное влияние оказали реализм (в нашей стране — соц. реализм) и кинематограф, с их тотальной иллюзорностью. Искусство иконы полностью противоположно этому — икона аскетична, сурова и совершенно антииллюзорна. Забвение языка иконы произошло также под влиянием западного искусства, в котором со времен Возрождения утвердился определенный эстетический



идеал. Но через модернизм и авангард Запад вернулся к знаковой природе искусства, в том числе и церковного, а в нашей церковной эстетике продолжают господствовать сладкие натуралистичные изображения, не имеющие ни художественной, ни духовной ценности. Икона — это откровение о новой твари, о новом небе и новой земле, поэтому она всегда тяготела к принципиальной инаковости, к изображению иноприродности преображенного мира.

Знак, символ, притча — этот способ выражения Истины хорошо знаком по Библии. Язык религиозной символики способен передавать сложные и глубокие понятия духовной реальности. К языку притч охотно прибегал в Своих проповедях Иисус. Виноградная лоза, потерянная драхма, лепта вдовы, закваска, засохшая смоковница и проч. образы взяты Спасителем из реальной жизни, из окружавшей Его действительности.

Ближние, доступные образы стали многозначными символами, через которые Господь учил Своих учеников видеть дальше и глубже бытовой реальности. Языком притч говорили и пророки: видение Божьей славы у Иезекииля, уголь Исайи, Иосиф, толкующий сны, и т. д. Библия — источник великой поэтической христианской традиции, в ней берет начало и символизм иконы.



Первые христиане, как известно, не имели своих храмов, не писали икон, у них не было никакого культового искусства. Они собирались в домах, в синагогах, на кладбищах, в катакомбах, нередко под угрозой гонений, они чувствовали себя странниками на земле. Первые учителя и апологеты христианства вели непримиримый спор с языческой культурой, отстаивая чистоту христианской веры от любого идолопоклонства.

«Дети, храните себя от идолов!»

— призывал апостол Иоанн (1 Ин. 5.21). Новой религии было важно не потеряться в языческом мире, наводненном идолами. Ведь отношение к античному наследию людей I-III вв. и наших современников весьма различно. Мы восторгаемся античным искусством, любимся пропорциями статуй и гармонией храмов, а первые христиане смотрели на все это иными глазами: не с точки зрения эстетической, а с позиции духовной, «глазами веры». Для них языческий храм не был музеем, он был местом, где приносились жертвы, нередко кровавые и даже человеческие. И для христианина соприкосновение с этими культами было прямой изменой Богу Живому. Языческий мир обожествлял все, даже красоту. Поэтому для сочинений ранних апологетов характерны антиэстетические тенденции. Языческий мир обожествлял также личность императора. Первые христиане отвергали всякое, даже формальное исполнение государственного культа, которое было зачастую не более чем проверкой на лояльность. Они предпочитали быть растерзанными львами, нежели хоть каким-то образом оказаться причастными идолопоклонству. Однако это не значит, что раннехристианский мир вовсе отвергал эстетику и отрицательно относился к культуре. Крайней позиции Тертуллиана, утверждавшего, что в языческом наследии нет ничего приемлемого для христианина, противостояло умеренное отношение большей части Церкви. Например, Иустин Философ считал, что все лучшее в человеческой культуре принадлежит Церкви. Еще апостол Павел, осматривая достопримечательности Афин, высоко оценил памятник Неизвестному Богу (Деян. 17.23), но он подчеркнул не эстетическую его ценность, но как свидетельство поиска истинной веры и поклонения афинянами. Таким образом, христианство несло в себе не отрицание

культуры вообще, а иной тип культуры, направленный на приоритет смысла над красотой, что было полной противоположностью античному эстетизму, увлеченному, особенно на позднем этапе, внешней красотой при полном нравственном разложении. Однажды Иисус назвал книжников и фарисеев

«гробами окрашенными»

(Мф. 23.27) — это был приговор всему древнему миру, который в период упадка уподобился выкрашенному гробу, за его внешней красотой и величием скрывалось нечто мертвое, пустое, безобразное. Увнешневление — вот чего боялась более всего нарождавшаяся христианская культура.





Радуйся, Пречистая, града Усмани похвало и утверждение!

22 октября - самый важный праздник в Усманском районе - праздник

Высокой

Покровительницы,

Госпожи и Матери всех
скорбящих и

обремененных,

Которой угодно было в
помощь и покров земле
Усманской дать Свой
чудотворный образ –
Корсунскую икону.

Корсунская икона
Божией Матери в
городе Усмани

прославилась чудесами
с середины XIX века.

Пресвятая Богородица,
будучи Матерью

Спасителя, претерпела
в Своей святой жизни

все муки, которые
могут пронзить

материнское сердце. И
кому, как не Ей, понять

материнские скорби и
лишения.

Воронежская мещанка
Анисья Бурлакова

родила мертвыми
шесть детей. Но не

впали они с матерью в ропот, а со смирением слезно просили Божию Матерь
внять их молитве и утешить рождением здорового ребенка.

Не случайно русские люди с любовью именуют Богородицу Скорой
Заступницей. Молитва несчастных женщин была услышана. В сонном
видении Божия Матерь явилась матери Анисьи Мавре и повелела найти в
Усмани Ее икону Корсунскую, обещая исцеление.



Женщины, недолго думая, поехали исполнять повеление Царицы Небесной. Долго искали образ Богородицы, показанный Мавре в видении. Нашли его на окне, близ которого совершались панихиды, среди множества икон.

Оказалось, что эта икона была подарена митрополитом Платоном (Левшиным), митрополитом Московским и Коломенским, учителем свт. Филарета (Дроздова), майору Алексею Феодоровичу Вишневскому. Видимо, с этой иконой майора Вишневского провожали в последний путь, после чего икону оставили в храме.

Еще в доме Вишневского из-за недосмотра Корсунская икона получила ожог от свечи на лице. Этот ожог стал иконографической чертой, воспроизводимых в списках с чудотворного образа, как в случае с Иверской иконой Богородицы. По нему Усманская икона Корсунская отличается от других **тезоименитых** чудотворных икон.

Мавра с дочерью испросили святую иконочку в Воронеж, где служили перед ней молебны, украсили ее богатой ризой и с почестями вернули через год в Богоявленский храм Усмани. Нет нужды говорить, что Анисья молитвами Божией Матери благополучно разрешилась от бремени.

Прославление иконы началось уже в Воронеже. Многие приходили в дом Мавры помолиться перед иконой, указанной Самой Царицей Небесной, и получали исцеления. Чудотворения от иконы продолжились и в Усмани: помощь в родах, прекращение холеры в Усманском уезде и многие другие.

Настоятель Богоявленского собора протоиерей Василий Никольский стал собирать свидетельства о чудесной помощи Божией Матери ради Ее иконы Корсунской, которые по благословению святителя Феофана (Вышенского) были переданы в Духовную консисторию.

В начале XX века икона была причислена к чудотворным иконам Божией Матери. Сведения о чудотворной иконе Корсунской в г. Усмани мы можем найти в книге «Земная жизнь Пресвятой Богородицы».

Очень любили святую икону усманцы. Каждую неделю перед ней служили акафист с водосвятием. Собор был полон молящихся. Все держали зажженные свечи в знак горячей молитвы и веры в заступничество Божией Матери.

День празднования памяти чудотворного образа был главным событием Усманского уезда, ради которого прекращались занятия во всех учебных заведениях, чтобы дети и молодежь могли принять участие в прославлении Божией Матери. Вот это есть настоящий день города, день единства и пример нелицемерного подхода к духовно-нравственному воспитанию молодежи.

После революции Богоявленский собор был стерт с лица земли, и Корсунская икона считалась пропавшей безвозвратно.

Какова же была радость всех верных чад Церкви в Усмани, когда в 2001 году чудотворная икона была обретена! Так Божия Мать благословила возведение Богоявленского храма, который к настоящему времени практически полностью достроен Божией помощью по молитвам Его Пречистой Матери, а также неустанными трудами и слезными молитвами настоятеля храма протоиерея Виктора Нечаева и всех прихожан.

Интересно, что икона Божией Матери была обретена в канун крестного хода в честь Царственных страстотерпцев, в честь которых освящен нижний предел Богоявленского храма.

Обретена она была следующим образом. Протоиерей Иоанн Воробьев (ныне иеромонах Серафим) был приглашен на освящение дома, в котором обратил внимание на образ Божией Матери, похожий по описанию на чудотворный. Оказалось, что раньше в этом доме жил клирик Богоявленского собора, который сумел сохранить чудотворную икону. В тот же день икона была передана в строящийся храм. Службы еще совершались в вечерней школе, отданной под приход Богоявленского храма. Вскоре была обнаружена фотография начала прошлого века с изображением резного киота, в котором находилась Корсунская икона. Этот киот был сразу же заказан к воспроизведению и скоро чудотворную икону поместили на подобающее ей место.

Затем был написан акафист иконе и с 2003 года в Богоявленском храме была возобновлена традиция еженедельного молебного пения с акафистом пред Корсунской иконой. Акафист поется по субботам перед началом вечернего богослужения в 15.30 ч. После акафиста все молящиеся помазываются елеем из лампады, горящей перед чудотворным образом.

Снова по молитвам пред Корсунской иконой происходят многочисленные чудеса. Одним из первых чудес стало рождение здорового ребенка, которого врачи посчитали мертвым и сообщили матери, что будут извлекать тело младенца по частям. Мать несчастной женщины бросилась в храм. Шло вечернее богослужение. После службы женщина попросила батюшку совершить молебен о благополучном разрешении дочери. Батюшка обратился к прихожанам с просьбой помолиться вместе Божией Матери. В 18.00 начался молебен. После молебна мать побежала к дочери в роддом, где ей сообщили, что в 18.00 ее дочь сама родила здоровую девочку. Так на Корсунской иконе появились первые золотые серьги, которые мать чудесно



спасенного ребенка сняла прямо в роддоме и через свою маму передала в дар чудотворной иконе.

Автор строк также может свидетельствовать о великой силе заступничества Божией Матери, являемой чрез Ее чудотворную икону Корсунскую. Несколько лет назад мне предстояла операция. Гемоглобин был низкий – с этим мы боролись много лет. Какие только народные и медицинские средства не были использованы. Ничто не помогало. Накануне операции мы попросили настоятеля Богоявленского храма о. Виктора Нечаева отслужить молебен пред Корсунской иконой. Операция не потребовалась, а гемоглобин с тех пор не опускается ниже нормы. Думаю, это одно из многих чудес от Корсунской иконы Божией Матери. Как ее не любить? Как не любить и не прославлять Ту, Которая стала виновницей пришествия в мир Спасителя, Которая стояла пред Его Крестом и в страшных муках Материнского сердца получила в усыновление весь род человеческий, Которая рассыпала, словно драгоценный бисер, Свои святые чудотворные иконы по всей земле Русской, чтобы, взирая на них, вспоминали мы, к кому нам взывать, когда силы человеческие бессильны, а Господь, кажется, не внемлет нашим молитвам за множество прегрешений. Святые отцы говорят, что за кого Божия Мать ни попросит Своего Сына, Он Ей никогда не откажет.

Особенно полюбили русские люди Божию Матерь, и особую любовь явила

Божия Матерь России, не раз спасая государство в самых безысходных ситуациях. И сегодня Божия Матерь поможет нам умолить Господа продлить время для покаяния, если мы будем молиться Ей, как молились наши предки, денно и нощно взывая к Ней: «Матерь Божия, спаси землю Русскую!».

А сколько сегодня человек приходит помолиться на акафист Заступнице родной земли? Неужели легче бесплодно жаловаться на врачей, представителей власти, судьбу, чем прибегнуть под несокрушимый покров Божией Матери, испросить у Господа прощения в грехах и взять на себя Его благое иго, вместо неподъемного бремени ропота на жизненный крест.

Главный редактор сайта Липецкой епархии, к.филос.н., Валентина Швайдак.



Свидетельство

В то время я уже ходила в храм. Был у меня краткий молитвослов. Молиться мне было очень трудно и батюшка разрешил мне "опускать" тропари. Для меня это было облегчением. На службе я тогда ничего не понимала, просто присутствовала. Приступала к Таинству Причастия не имея представления о происходящем.

И вот посетил меня Господь неизлечимой болезнью. В кабинете врача вслух при мне было сказано, что мне уже никто и ничто не поможет. Я готовилась морально (как могла) к смерти. Но дочери было 14 лет, сын постарше- и я плакала о них.

Как-то захотелось мне в Церковь (тогда я редко ходила в Церковь). Я пошла. Стою на Литургии и вдруг появляется желание поехать в монастырь (надо сказать, что мне давно советовали туда съездить). Я иду в иконную лавку и спрашиваю: "Как мне попасть в монастырь?" Мне подсказали. Собралась ехать. Встала утром, а мне плохо, температура 37,5. Засомневалась. Потом решила позвать с собой сына. И мы поехали. Добираться далеко, с пересадками. Поездка для меня оказалась очень тяжелой. Температура поднялась до 40. Но с Божьей помощью я попала к батюшке (старец), а потом на вечернюю службу.. электричество тогда отключили (в те времена на Донбассе это "практиковали" каждый день) и в храме горели только свечи, стояли ели (Рождественский сочельник) и звучало чарующее пение хора. Я попала в сказку. Меня охватили чувства какой-то возвышенности... Я теперь не могу передать. Но чувства были исключительно положительные. А утром на службе я стояла перед большой иконой Божией Матери и слезно молилась о детях, ничего не замечая вокруг.

В монастыре мне посоветовали купить икону "Всецарица", акафист и взять освященное масло.

Вернувшись домой я стала читать акафист и вкушать масло (не зная, что им нужно помазываться) Каждые 10 дней я сдавала кровь на анализ. И врачи с удивлением заметили, что анализы приближаются к норме. Стали расспрашивать где я была.

С тех пор прошло более 15 лет. Жизнь моя изменилась. Теперь перед Причастием я слышу слова "со страхом и верою приступите". Понимаю, что живу по милости Божией. Не перестаю благодарить Матерь Господа нашего. Дети уже взрослые. Слава Богу за все! И за эти 15 лет много раз я получала помощь и утешение от Царицы Небесной, Заступницы нашей!

Если бы я могла так любить, как она нас любит!...

Ольга Подакина, прихожанка Богоявленского Храма



Корсунской Божией Матери

Во храме, убранном богато,
Стоит, как мощный властелин,
Ковчежец, кованный из злата;
Над ним роскошный балдахин.
Но блещет золото здесь втуне,
Икона веет сохранена;
Царица неба, что в Корсуні,
Когда-то явлена была.
Каильный дым пред ней с свечами,
Как жертва чтителей Ея,
Ковры богатые с парчами
Видны в подножьи у Нея.
Лампады, злато и каменья,
Что ярко вкруг Ея горят,
О нашем к Деве умиленьи
Без слов, но ясно говорят.
С тех пор, как Божьею рукою
Она в сем храме обрелась,
От Ней обильною рекою
Струя чудес всем пролилась:
Пожары Ею укрощались,
Холера Ею унялась,
Бездетным чада нарождались,
И жизнь от Бога им далась...
Несут мольбы к иконе этой,
И чудный жизненный успех,
От нашей Матери Всепетой,
В делах является у всех.
Больным и страждущим душевно
Здесь исцелений много есть;
Они бывают ежедневно,
И кто их может перечесть?..
А сколько скорби здесь несется
Пред ликом Матери Христа,
И тайных слёз пред Нею льётся,
Не в силах высказать уста...
И, Всех Покров, Скорбящих Радость,
Оплот молящихся в тиши,
Она даёт и мир, и сладость
Движеньям искренней души.
О, дайнам слёзы покаянья,
Царица неба и земли,
Чтоб ими наши злодеянья
Все смыться, сгладиться смогли!

Моли, Владычица Святая!
Моли!.. Твой Сын Единородный
От бед и зол нас свободит;
И здесь, и там, в стране загробной,
Он в день суда нас пощадит.
И чрез тебя Господь в награду
Благословенье нам пошлёт,
И к Усмани, родному граду,
Он с неба счастье принесёт.

21 апреля 1887 года

Мещанин г. Усмани Николай Ив.

Складнев

Покров

Тебя воспеть певца бессильно слово!
Твоей любви сравненья в мире нет!
О Матерь Божья! Под Твоим Покровом
Имеем мы прибежище от бед.
Незримый взору, он простерт над
нами.
Тепло мы всюду чувствуем его:
На ложе сна, в пути и в Божьем храме
Хранит нас ткань Покрова Твоего.
Любой брони и стали он прочнее,
От пуль спасает воина в бою,
И над младенца колыбелью вея,
Он дарит нежность и любовь Твою.
За звездами и дальними мирами,
Там, где любви бессмертной
торжество,
И день и ночь, простертая над нами,
Хранит нас ткань Покрова Твоего!

У Казанской Божией Матери
Тихо теплятся огни.
Жены, дочери и матери
К Ней приходят в эти дни.
И цветы к Её подножию
Ставят с жаркою мольбой:
“Матерь-Дева, с силой Божией
Охрани ушедших в бой.
Над врагом победу правую
Дай защитникам Руси,
Дай сразиться им со славою
И от смерти их спаси”.

НЕЗРИМАЯ

Твоё пречистое служенье,
Любви глубокой в сердце глас,
Небес духовных откровенье,
Сильнее мудрых самых фраз.
Любви Пречистой наставленье,
Души коснётся кротко в нас,
И даст чуть больше нам смиренье,
Творя любовь не на показ.
Мы получаем утешенье,
К Тебе взывая в скорбный час
И ощущаем исцеленье,
Не видя слёз Пречистой глаз.
Твоё незримо появление,
Не видно свет Твоих очес,
Но не смолкает прославление,
За токи множества чудес.

Александр Ерёмин

Любимый образ матери - Казанский
Не раз Россию от беды спасал.
От нечисти враждебной, басурманской
В тяжелый час Отчизну защищал.
Пред ним склоняем мы свои колени.
За помощь горячо благодарим.
Молитвою от многих поколений
Сердечное спасибо говорим.

К ТЕБЕ, О МАТЕРЬ ПРЕСВЯТАЯ

К Тебе, о Матерь Пресвятая,
Дерзаю вознести свой глас,
Лице слезами омывая:
Услышь меня в сей скорбный час.
Прими мои теплейшие моления,
Мой дух от бед и зол избавь,
Пролей мне в сердце умиление,
На путь спасения наставь.
Да буду чужд своей я воли,
Готов для

Бога все терпеть,
Будь мне покров во горькой доле,
Не дай в печали умереть.
Ты всех прибежище несчастных,
За всех молитвенница нас;
О, защити, когда ужасный
Услышим судный Божий глас.
Когда закроет вечность время,
Глас трубный мертвых воскресит,
И книга совести все бремя
Грехов моих изобличит.
Покров Ты верным и ограда;
К Тебе молюся всей душой:
Спаси меня, моя отрада,
Умилосердись надо мной!

Н. В. Гоголь

Во все времена на тебя уповали
Сыны и дочери великой Руси,
Пред образом ниц твоим припадали,
Чтоб о заступничестве попросить.
А ты, великою милостью Божьей,
Всех нас осеняла священным перстом.
Не забывала идущих по бездорожью.
С верой в тебя и стоим на том.

Небес осенних бирюза,
Снежок на белой колокольне.
Нездешней нежности глаза
На древней выцветшей иконе.
Все небо в звездах голубых,
Земля В мерцающем Покрове.
Подснежники в сердцах людских
И воздух, Дышащий любовью.
Согласный возникает хор
Над океаном В синих искрах.
И Богородицы Пречистой
Трепещет светлый омофор.



Детская страничка

Детям о Корсунской иконе Божией Матери

Икона Божией Матери Корсунская была известна ещё в Древней Руси. Она относится к числу 70 образов, написанных. По преданию, святым апостолом и евангелистом Лукой. Подлинник этой иконы хранится в Эфече. 22 октября 988 г. список с Корсунского образа был принесен святым князем Владимиром в Киев из Херсонеса-Таврического. Другой список иконы был перенесён святой Ефросинией, княгиней Полоцкой, и положен ею в Спасской Полоцкой обители. В начале 19 века икона была перенесена в Богоявленский собор г.Усмани и поставлена на окне среди множества икон, где обычно служились панихиды.

В 1853 году Образ был обретен Маврой Бурлаковой. У ее дочери Анисий рождались мертвые дети, и она по откровению свыше поехала в Усмань, в Богоявленский храм с просьбой отслужить молебен перед Корсунской иконой Божией Матери. Однако в соборе никто не знал о существовании такой иконы. Лишь после поисков благочестивый старец Филипп Корякин обнаружил ее на окне. Произошло это 14 мая 1854 года.

Хорошо присмотревшись, Мавра Бурлакова узнала явленную ей во сне икону. В несказанной радости Мавра обратилась к настоятелю собора с просьбой увезти явленную икону в Воронеж, с тем чтобы украсить ее серебряной ризой и киотом. Дочь ее Анисия по молитвам пред иконой родила дочку, которую называли Евфросинией. С этого момента и началось прославление Усманской Корсунской иконы Божией Матери.

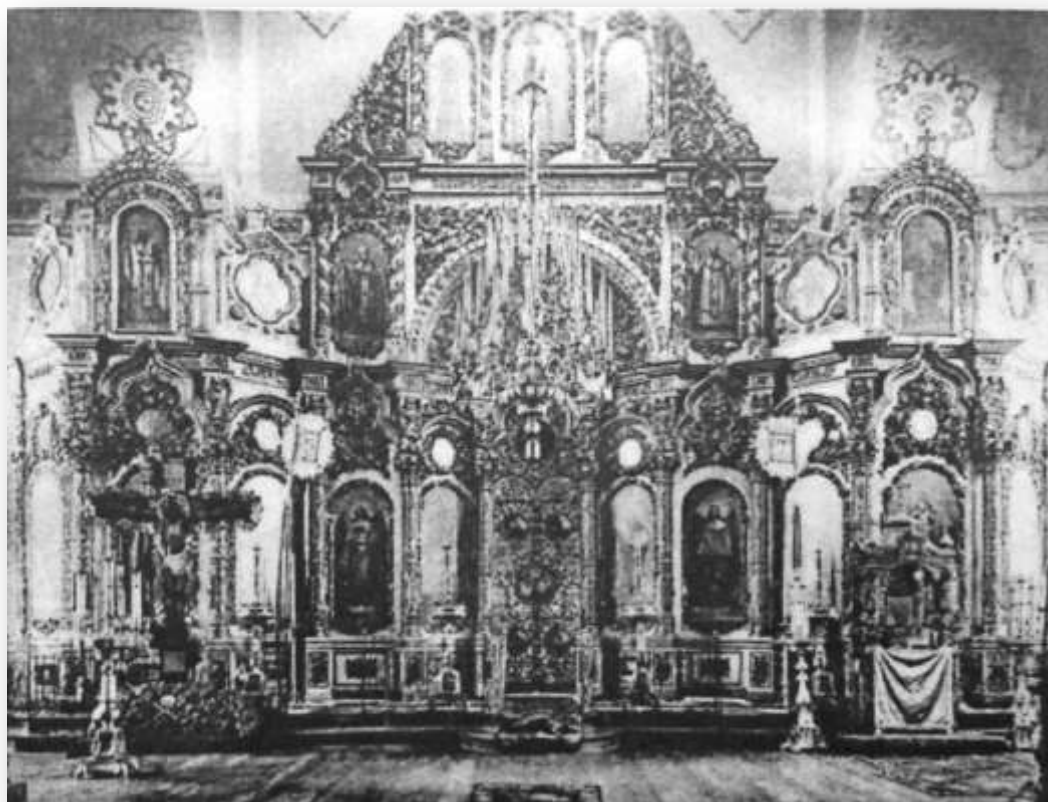
«Наша драгоценная святыня, как светлая, отрадно светящая звезда, воссияла в соборном нашем храме для утешения и нравственного просвещения жителей Усмани», - писал в

своей книге
«Корсунская икона
Божией Матери в
соборном храме
Богоявления

Господня в городе
Усмани Тамбовской
губернии», прослу-
живший в течение
полувека

настоятелем
Богоявленского
храма Усмани
протоиерей Василий
Никольский.

В 1871 году
Корсунская икона
Божией Матери



избавила город от холеры. И сейчас Матерь Божия помогает всем, кто с верою и любовью к Ней притекает. В этот день торжественное богослужение проходит в Богоявленском храме города Усмани, где прежде находилась чтимая икона, и где в честь нее был освящен правый придел.

В едином порыве вместе с хором священнослужителей прихожане на праздничном молебне призывают ко Пресвятой Богородице: "Пресвятая Богородице, спаси нас!"

Задание Секрет осенних листьев

На дворе осень. Листья кружатся и падают на землю. Соберите их. Сначала листья каштана, потом клёна, берёзы, рябины, дуба и последними – листья орешника. Расположите их так, чтобы получились слова из Священного Писания. Прочтите слова и обсудите их с друзьями или родителями, как вы их понимаете.



Поговорки о празднике Покрова Пресвятой Богородицы

Батюшка Покров, натопи нашу хату без дров!

На Покров последний сбор плодов.

Между Покрова и Родительской субботы зима не становится.

Покров — не лето, а Сретенье — не зима.

Покров — не лето, а Благовещение — не зима.

Если на Покров будет полная осенняя грязь, зима встанет через 4 седмины.

Батюшка Покров, покрой наш дом теплом, а живущих в нем — добром!

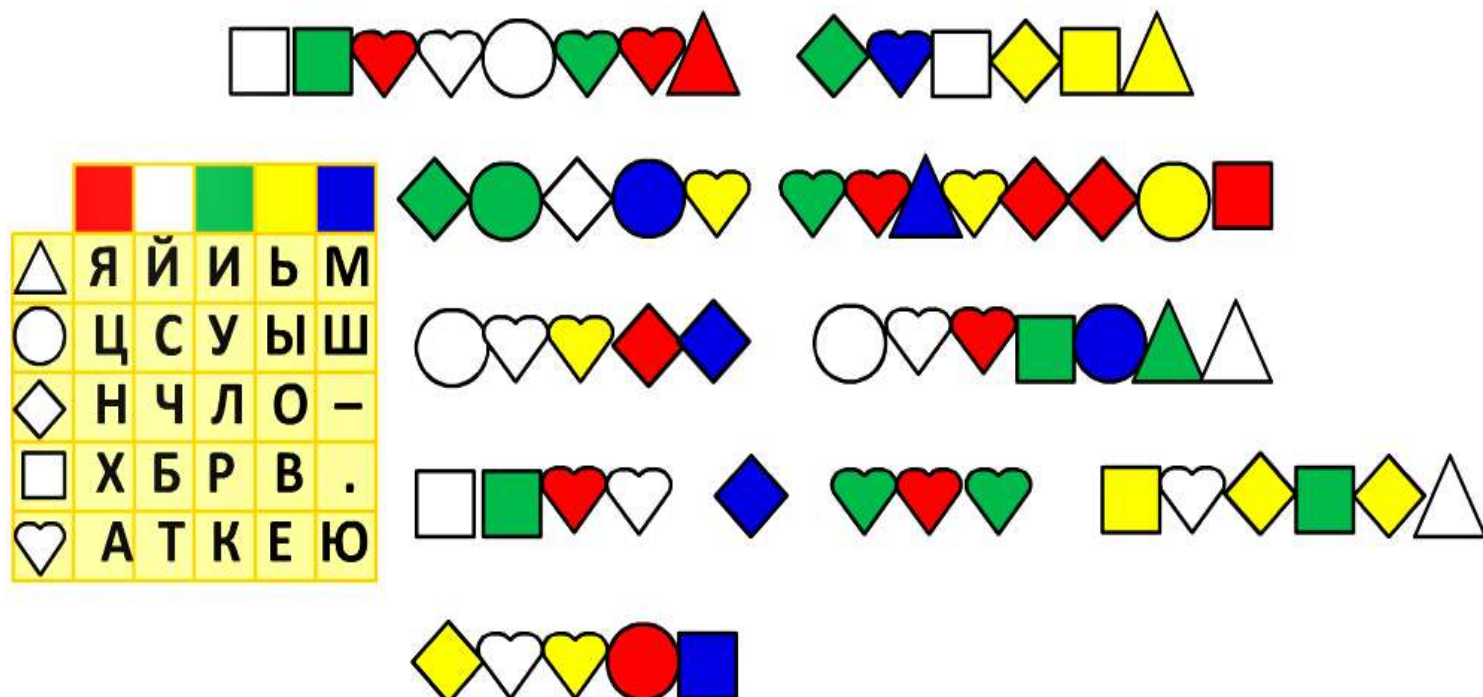
Церковные пословицы

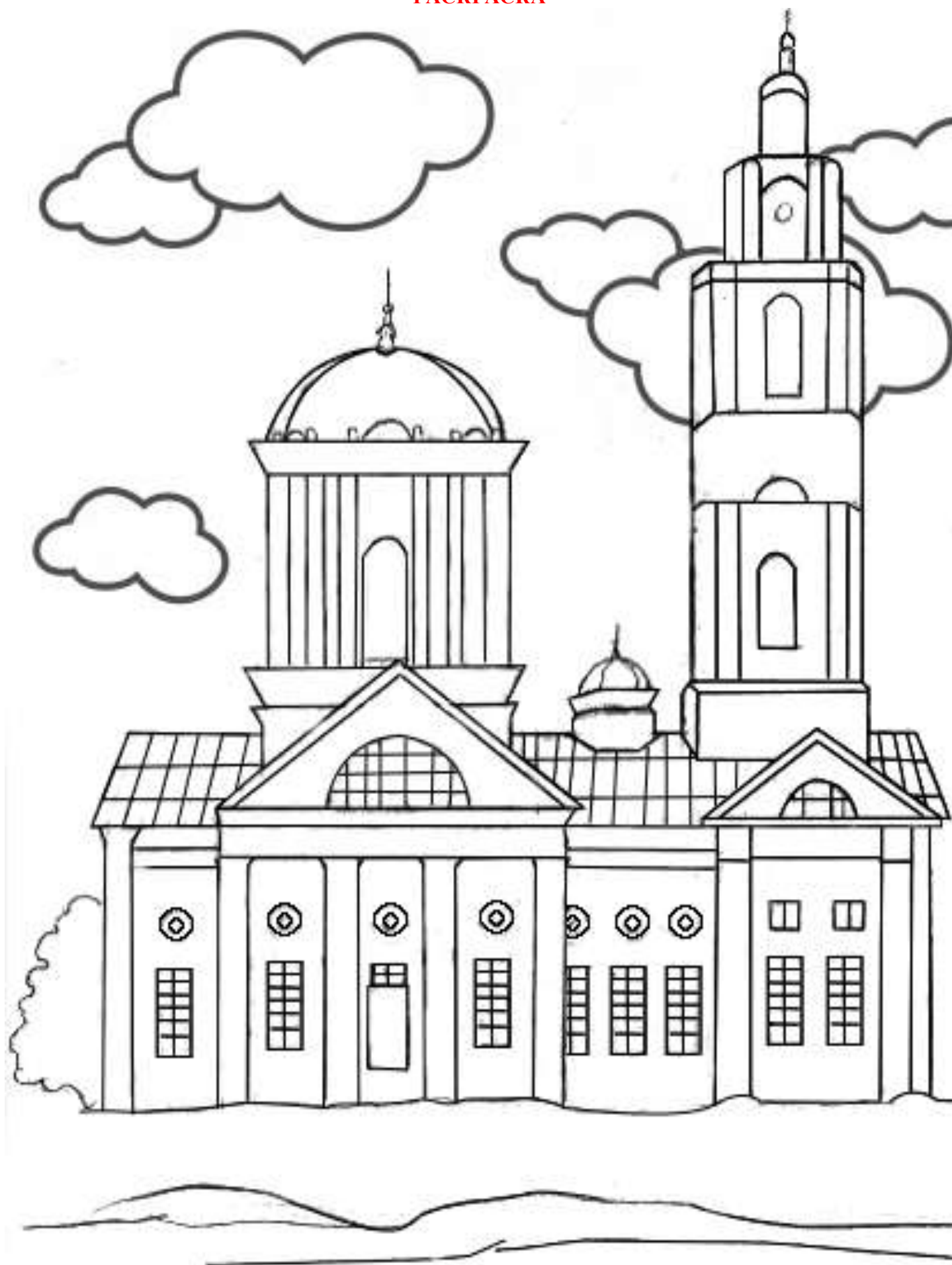
Задание. Найдите пары и раскрасьте их в соответствующие цвета

- | | |
|---|---|
| <p>1. Где мир да любовь,</p> <p>2. Не так живи, как хочется,</p> <p>3. Жить –</p> <p>4. Без Бога ни до порога,</p> <p>5. Богу молиться –</p> <p>6. Человек предполагает,</p> <p>7. Бог видит,</p> <p>8. Кто добром живёт,</p> <p>9. Люди с лихостью,</p> <p>10. Как бы не Бог,</p> <p>11. Кто Богу угоден,</p> <p>12. За правду стой горой –</p> <p>13. С людьми мирись,</p> <p>14. Молитва матери</p> <p>15. Родительское благословение</p> | <div style="border: 1px solid black; width: 50px; height: 20px; margin-bottom: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 50px; height: 20px; margin-bottom: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 50px; height: 20px; margin-bottom: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 50px; height: 20px; margin-bottom: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 50px; height: 20px; margin-bottom: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 50px; height: 20px; margin-bottom: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 50px; height: 20px; margin-bottom: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 50px; height: 20px; margin-bottom: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 50px; height: 20px; margin-bottom: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 50px; height: 20px; margin-bottom: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 50px; height: 20px; margin-bottom: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 50px; height: 20px; margin-bottom: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 50px; height: 20px; margin-bottom: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 50px; height: 20px; margin-bottom: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 50px; height: 20px; margin-bottom: 5px;"></div> |
| <p>в воде не тонет,</p> | <p>кто бы нам помог.</p> <p>тот и людям пригоден.</p> <p>и Господь с тобой.</p> <p>со дна моря достанет.</p> <p>кто кого обидит.</p> <p>а Бог располагает.</p> <p>а Бог с милостью.</p> <p>а с грехами бранись.</p> <p>всегда пригодится.</p> <p>там и Бог.</p> <p>а так, как Бог велит.</p> <p>Богу служить.</p> <p>тому Бог подаёт</p> <p>а с Богом хоть за море.</p> <p>в огне не горит,</p> <p>в земле не гниёт.</p> |

Задание 2. Братская любовь

Разгадайте криптограмму, и вы узнаете народную мудрость, какой должна быть по-настоящему братская любовь.



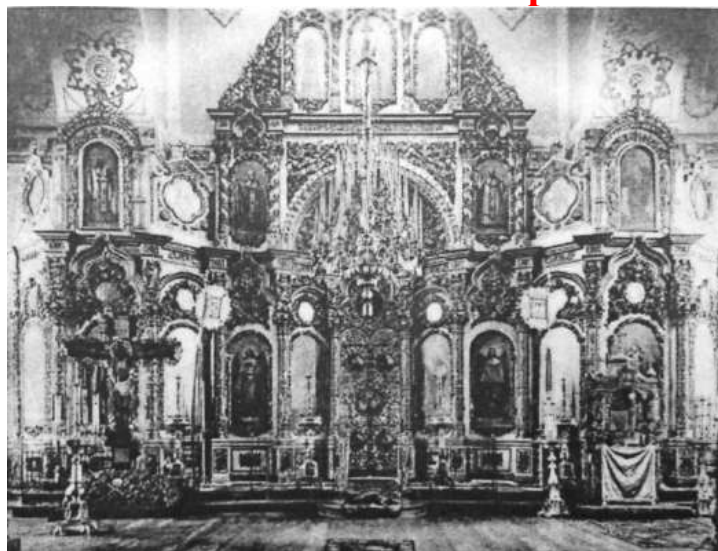


**Богоявленский храм г.Усмани,
в котором находится чудотворный образ Корсунской Божией Матери**

Исторические сведения Корсунской иконы Божией Матери



Богоявленский собор



Иконостас главного алтаря в честь Богоявления Господня в соборном храме

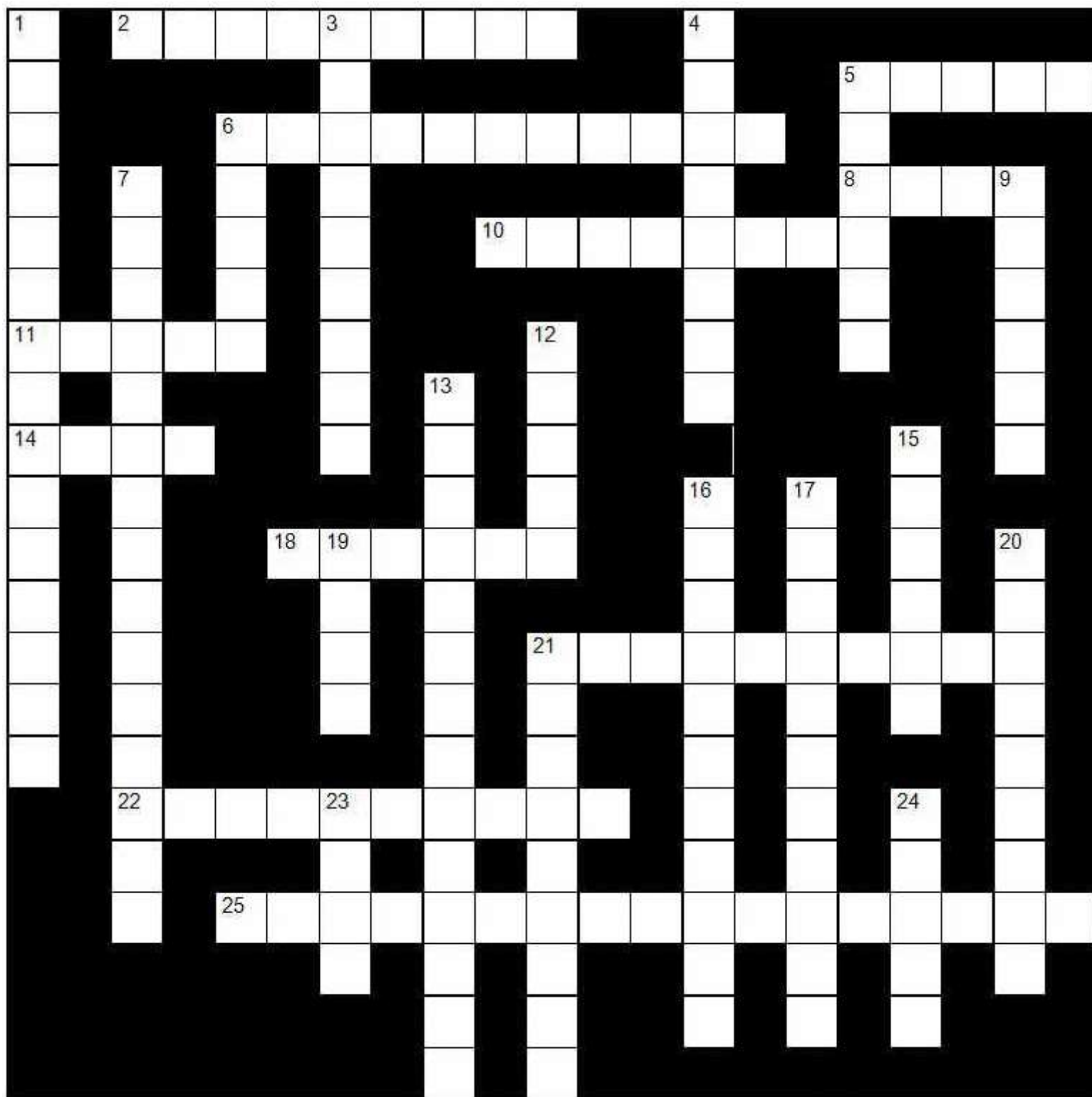


Балдахин, риза и киот Корсунской иконы Матери в Богоявленском соборном храме г.Усмани, Тамбовской губ., сооружённые в 1884г.



Настоятель Усманского собора Протоиерей Божией Василий Никольский

Кроссворд



По горизонтали

- 2 Один из распространенных типов изображения Богородицы с Младенцем Иисусом, в переводе с греч. «Путеводительница». (9)
- 5 Название условного обозначения земли, изображаемого в нижней части иконы. (5)
- 6 Строго уставленная система изображения Спасителя, Богородицы, святых или сюжетных сцен на религиозные темы, определенная иконографическим канон. (11)
- 8 Евангелист, которому Предание приписывает первые иконы Пресвятой Богородицы. (4)

- 10 Образ Богородицы с молитвенно поднятыми руками и с изображением Божественного Младенца на груди. (8)
- 11 Накладное украшение на иконах. (5)
- 14 Дерево, которое чаще всего используется при создании иконы. (4)
- 18 Образ Богородицы с поднятыми и раскинутыми в стороны руками. (6)
- 21 Икона, установленная над воротами церкви, монастыря, храма, крепости, города или дома. (10)
- 22 Чудотворный образ Божией Матери, пред которым получил исцеление отрубленной руки преп. Иоанн Дамаскин. (10)
- 25 Русское название иконы Пресвятой Богородицы, именуемой на Афонской горе «Экономисса». (17)

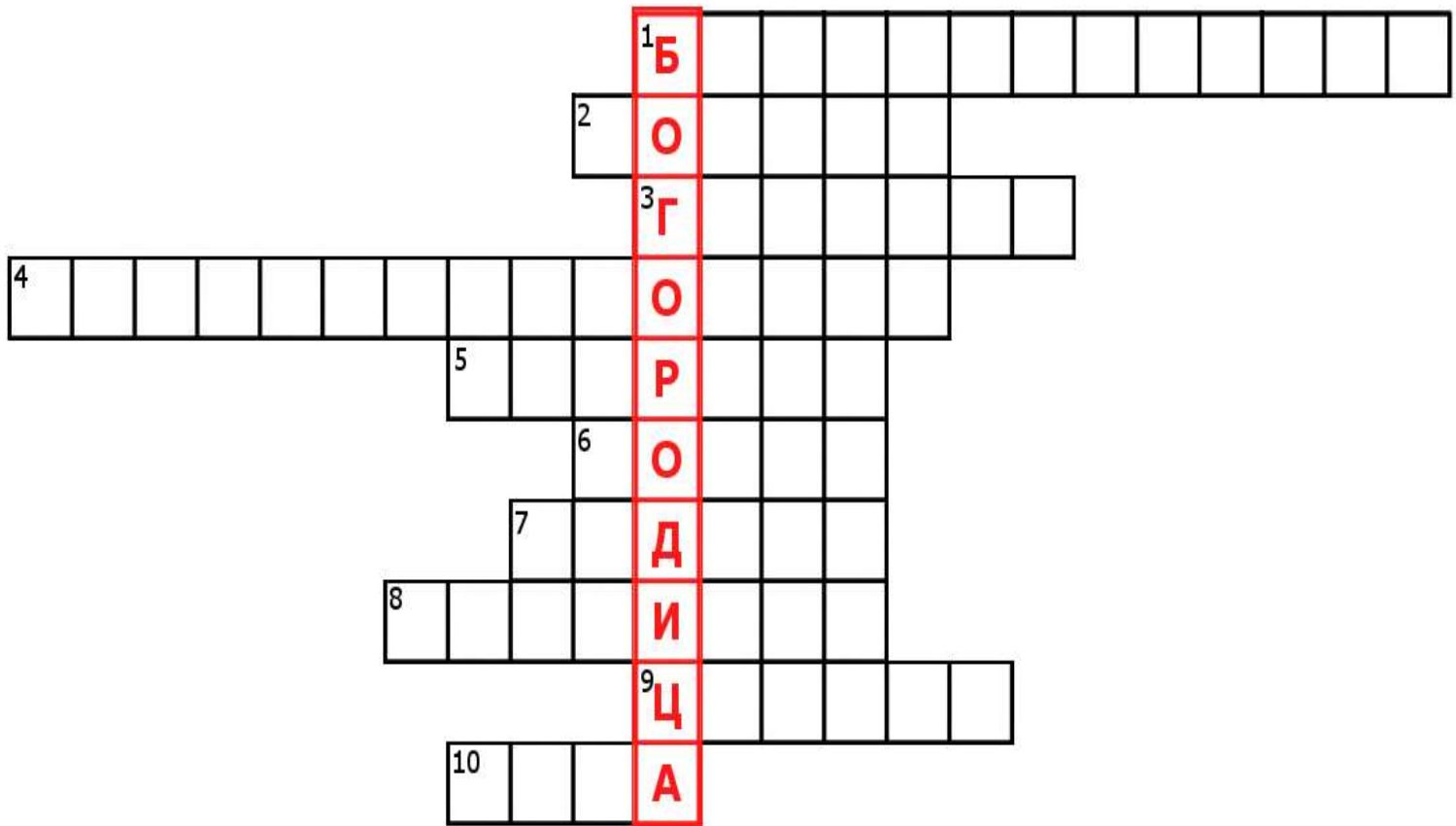
По вертикали

- 1 На этой иконе изображен Младенец Иисус, сидящий на левой руке Богоматери, благословляет правой рукой, а в левой держит свиток. (15)
- 3 Алтарная перегородка, состоящая из одного или нескольких рядов икон. (9)
- 4 Один из основных типов изображения Божией Матери в русской иконописи. (8)
- 5 Плат, подвешиваемый под иконы нижнего ряда иконостаса и под особо чтимые иконы. (6)
- 6 В средневековой иконографии общее название для разновидностей установленного канона. (5)
- 7 Поклонение не Тому, Кто изображен на иконе, а самой иконе. (15)
- 9 Эдесский царь, которому для исцеления от проказы был послан плат с изображением Спасителя. (6)
- 12 Тонкие металлические листы оклада, с выбитыми на них по матрице узорами. (5)
- 13 Религиозно-политическое движение в Византии в VIII-IX вв., направленное против почитания икон. (14)
- 15 Икона, имеющая в центре изображение Христа, а справа и слева от него – Богоматери и Иоанна Крестителя. (6)
- 16 Центральный образ в иконографии Христа, представляющий Его как Небесного Царя и Судию. (11)
- 17 Неканоничная икона, на которой изображен Бог-Отец в виде старца, Сын - в виде мужа на троне, Святой Дух - в виде голубя. (11)
- 19 Часть иконного оклада, прикрывающая изображения одежд. (4)
- 20 Образ Богородицы, поддерживающей рукой Младенца в центре у груди. (9)
- 21 Образ Богородицы, восседающей на престоле с Младенцем Христом на коленях. (9)
- 23 Часть оклада или самостоятельный оклад, прикрывающий только край иконы. (4)
- 24 Элемент иконы в виде накладного нимба, украшения вокруг головы. (5)



КРОССВОРД

«Иконы Божией Матери: Корсунская, Казанская, Покров Пресвятой Богородицы»



1. Храм в г.Усмать, в котором в 19 веке был обретен образ Корсунской Божией Матери?
2. Покрывало, которое распростерла Богородица над молящимися во время богослужения?
3. Прозвище царя Ивана IV, который повелел воздвигнуть Казанский собор после обретения иконы?
4. В каком городе произошло видение Божией Матери, распростершей над собравшимся в храме свой омофор?
5. Имя девочки, которой явилась Богородица во сне с повелением обрести Казанский образ Божией Матери?
6. Какое событие предшествовало обретению иконы в Казани в июне 1579г.?
7. Имя юродивого, которому было видение Пресвятой Богородицы, простирающей Покров над молящимися?
8. Каким князем была перенесена икона Корсунской Божией Матери на Русь в 988г.?
9. Как величественно называют Богородицу - ... Небесная?
10. Кем был первоначально написан образ Корсунской Божией Матери по одному из преданий?

Свидетельство

Михаила Крупицкого

Мой интерес к христианству начал развиваться с 2008 года. Впервые Новый Завет попал в мои руки от пожилой свидетельницы Иеговы. Я начал его читать, но ничего толком не понимал. Журналы мне свидетели Иеговы предлагали довольно часто. Меня начало завлекать... впервые я прочел журнал о событиях перед концом света... и уверовал в это... понял, что уже скоро конец настанет... меня заинтересовали



Секта свидетелей иеговы

информацию о них. Нашел сведения из истории о множестве их лжепророчеств, об обмане... В общем я быстро разочаровался в этой секте, хотя яд ее учения во мне еще оставался до тех пор, как я познакомился с протестантизмом...

свидетели Иеговы. Я был на их собраниях несколько раз. Я заметил, что как только я начал проявлять к ним живой интерес, меня окружили мнимой любовью, предложили бесплатное изучение Библии... приглашали на встречи, конгрессы... В душе было чувство чего-то неладного. Слава Богу, у меня уже тогда был интернет и я начал искать



Секта неопятидесятников

Впервые я встретился с бывшим свидетелем Иеговы, ходящим в пятидесятническую общину. Я был у них всего один раз. Люди мне понравились... сзади меня стояла женщина, говорящая **на иных языках**. Тогда я еще не понимал, что это за **бесовская прелесть**... Затем я нашел в интернете информацию о протестантизме. Заглянул в википедию. Пять сол – сола скриптура, сола грация, солус христус, сола фиде, сола деи глория – меня

сильно привлекли! Это учение показалось мне чем-то божественным! Я

искренне уверовал в то, что Библия – единственный источник учения, что славу мы должны воздавать только Богу. Насчет учения «только верой» могу сказать, что я его сначала не понимал, а потом отверг, как ложное.

Я бывал в пятидесятнических общинах, но говорение на языках меня отталкивало. Я понимал, что вся община не может иметь один и тот же дар... Я там долго не задерживался.

Меня начало привлекать традиционное. Я искал традиционные протестантские церкви и наткнулся на лютеранство. Их храм находится у нас



на площади советской, рядом с памятником Горького. Когда я пошел туда в первый раз, шел сильный дождь. Меня удивило то, что у лютеран звонят в колокола, что они облачаются в рясы и даже не запрещают иконы и крестное знамение! Я побывал на мессе. Вначале мне не понравилось, показалось скучным, затем я начал привыкать. На первой же мессе я

принял Причастия и весь день у меня были приятные ощущения благодати. После окончания мессы я встретился с епископским визитатором, Хансом Иоакимом Кидерленом, который впоследствии был избран епископом всея Грузии. Я оставил ему телефон и через некоторое время мы встретились и поговорили. Мне он очень понравился. Я начал ходить и даже активничать. Посещал библейские уроки с пастором Виктором, с которым подружился, молодежный клуб, занятия хора, мужской клуб. Также сдружился с одним прихожанином, Мишей.

Первое, что меня оттолкнуло, это было избрание женщины - пастором. Это случилось немного позже моего прихода в лютеранство. Я решил не обращать должного внимания и смириться с этим, хотя знал, что Апостол Павел в своих посланиях строго запрещает это безобразие.

Так проходили месяцы... Я часто участвовал на богословских форумах в одноклассниках. Приходилось спорить с православными. Меня начала привлекать их глубокая мысль, их единство во всех вопросах веры. Такого единства я никогда не видел в протестантизме. Протестантизм был разрознен на множество сект, но Православие было истинно едино! Затем я начал встречаться с одним братом, бывшим пастором пятидесятнической общины, Кахабером. Он дал мне почитать отцов Церкви. Моей первой книгой был третий том «Слов» отца Паисия Святогорца. Я был поражен... такую глубокую мысль... и такую простоту во Христе, о которой писал Апостол Павел, я еще не встречал... я начал интересоваться отцами Церкви. Начал читать авву Дорофея,



Епископ лютеран

Иоанна Златоуста, Игнатия Брянчанинова, Василия Великого и других... Мой ум начал просвещаться святоотеческим учением и я увидел несоответствия с протестантизмом, которые начали меня раздражать. Пастор Виктор на библейских уроках говорил, что нам не нужны авторитеты, ведь Библию каждый может толковать сам. У меня всегда возникал вопрос: если это так, тогда почему столько разделений, ведь Апостол Павел призывает к единству (1 Кор. 1:10) ? **Почему протестанты игнорируют слова Апостола?**

Я увидел крайнее пренебрежение отцами Церкви в лютеранстве, не говоря уже об остальных протестантах! Их вообще никто не читал! Если знали о них, то понаслышке! При этом я был в либеральной общине. Я начал видеть еще большие несоответствия.

Вначале я осознал, что Библию без святоотеческого предания мы не сможем правильно понять. Что Библия вне Церкви существовать не может. Вне Церкви она превращается в какую-то неопределенную книжку, которую можно толковать как попало! Протестантизм проиграл именно в этом. Он отказался от предания отцов Церкви и заменил его своими собственными мудрствованиями, человеческими преданиями, о которых предупреждал Господь! Три солы – и есть пример человеческого предания!!! Я понял, что Библия – это часть Предания! Это вершина Предания, но всего лишь часть его! Я осознал, что Библия нигде не говорит о том, что она самодостаточна и что это единственный авторитет в вопросах веры, как учат этому лютеране и все протестанты. Я понял, что одной только верой нам не спастись, что для спасения нужна борьба со грехом, что нужно участвовать в Таинствах Церкви!!!! В лютеранстве и в протестантизме же не ведется никакой борьбы с греховными помыслами, со страстями! Да, протестанты стараются жить благочестиво, не грешить... но они не могут побороть страсти, так как отказались от святоотеческого понимания этого вопроса. Я наконец осознал, что Церковь никто воссоздать не может! Церковь была создана однажды, Иисусом Христом! Эта Церковь и есть Православная. Затем от нее в 1054 году откололись латиняне, а в 16ом веке протестанты... Так как протестанты отвергли живое предание Церкви и саму Церковь, то они разделились на множество толков!!! Я понял, что никакой Лютер и даже ни Кальвин не могут



Секта адвентистов



возродить Церковь, ибо Церковь не нужно возрождать, ее врата ада не одолеют и Церковь – это столп и утверждение Истины (1 Тим. 3:15)!!! Церковь существует с первого века до сего дня! Фундамент положен и никому не под силу отстроить ее заново. Мы видим прекрасно, что произошло с протестантизмом! Господь дал мне

понять, что только Православная Церковь хранит Предания Апостолов в неизменном состоянии! Что все остальные церкви были выдуманы людьми и отошли от Православия в мере своей испорченности!

После осознания всего этого я уже не мог оставаться в лютеранстве и вообще в протестантизме. Протестантизм увял в моих глазах, рассыпался как картонный домик. Я понял, что не Православие, как учат протестанты, а именно Протестантизм – есть полностью человеческое объединение! Я наконец узрел дух протестантизма, прочувствовал его и понял, что он чужд мне! Что это совсем иной дух, чуждый самим Апостолам!!! Это было последней каплей!



Когда я видел женщину в рясе, мне становилось тошно... на предпоследнем библейском уроке в лютеранской церкви, который посетил сам епископ, зашла речь о женском священстве. Я высказал церковную позицию. Произошло самое ошеломляющее, что я запомнил из слов епископа. Коротко говоря, он сказал следующее: «Апостол Павел ошибается». Эти слова вынесли вердикт сами за себя. Либеральное лютеранство дошло до отрицания боговдохновенности самой Библии! Они начали копаться в ней, выискивать стихи и принимать за истину только то, что их устраивало! Они переписали Библию на свой лад! Если Библия противоречила их взглядам, они выбирали свои взгляды и откладывали Библию на второй план. Это было возмутительным! Правильно сказал св. Иларион Троицкий: Протестантизм пришелся по сердцу человеческому себялюбию и своеволию всех родов. Себялюбие и своеволие получили в протестантизме как бы некоторое благословение и освящение, что сказалось и ныне обнаруживается в бесконечном делении и дроблении прежде всего самого протестантизма. Именно протестантизм открыто провозгласил эту величайшую ложь: можно быть христианином, не признавая никакой Церкви.

Связывая же, однако, своих членов некоторыми обязательными авторитетами и церковными правилами, протестантизм тем самым запутывается в безвыходном противоречии: сам же освободил личность от Церкви и сам же ставит некоторые границы этой свободе

Истина и спасение даны любви, то есть Церкви, – таково церковное сознание. Латинство, отпав от Церкви, изменило этому сознанию и провозгласило: истина дана отдельной личности папы, – пусть одного папы, но все же отдельной личности без Церкви, – и папа же заведует спасением всех. Протестантизм только возразил:



почему же истина дана одному лишь папе? – и добавил: истина и спасение открыты всякой отдельной личности независимо от Церкви. Каждый отдельный человек был произведен в непогрешимые папы. Протестантизм надел папскую тиару на каждого немецкого профессора и со своим бесчисленным количеством пап совершенно уничтожил идею Церкви, подменил веру рассудком отдельной личности...

Может быть Лютер и был прав, выступая против папизма, но он совершил великую ошибку создав свою собственную церковь! Теперь этот процесс необратим! Протестантизм будет делиться и делиться до бесконечности!

В лютеранском же приходе я познакомился с множеством благочестивых людей. Ни на кого я не держал зла. Они меня как-то сдерживали, но я все же решил уйти.

Брат Каха меня привел в храм имени святого Николая на Нарикала. Я был очень счастлив. Воссоединение с Церковью Христовой было незабываемым событием в моей жизни. Я благодарю Бога, что Он дал мне такую возможность. **Мне очень хочется, чтобы протестанты осознали свою ошибку и вернулись в Церковь Христову!** Главная их ошибка в отношении к Церкви! Дорогие протестанты, Церковь нельзя воссоздать заново! Церковь была создана на Пятидесятницу и она будет существовать до скончания мира! Хотите вы этого или нет, но это Церковь и есть Православная Церковь! Слава Богу за все! Спаси нас всех Господь!



Михаил

Секты и здоровье

Пятидесятники

Неотъемлемой частью пятидесятнических (харизматических) сект являются так называемые "служения за исцеление". Общей для всех харизматических сект практикой на таких "служениях" является "провозглашение исцеления": от адептов требуется "принять исцеление не умом, а сердцем", то есть поверить в то, что "уже здоров". Если болезнь не отступает, значит, плохо поверил. Так, в неопятидесятнической секте "Церковь Божия в Царицыно" (ранее "Ковчег"), которую возглавляет глава всех пятидесятников России С.В. Ряховский, "служение за исцеление" и "провозглашение исцеления" призвано, по всей видимости, заменить для адептов медицинскую помощь. Здесь нет открытого призыва к отказу от медицинской помощи, но на протяжении всего "служения за исцеление" проходит сквозная мысль о том, что лекарства человек принимает только по маловерию, а вот если бы он верил как следует, то одного "провозглашения" было бы достаточно.

Прослеживается идея, что к врачу обращается слабый, маловерный человек, а "сильный духом" будет лечиться только "провозглашением исцеления". Нельзя закрывать глаза на эту проблему и считать подобные практики "безобидными": пока человек будет убеждать себя, что он здоров, "провозглашать исцеление" и уходить от реальности, болезнь может прогрессировать, и настанет момент, когда уже будет поздно оказывать медицинскую помощь.

В некоторых пятидесятнических сектах на подобных "служениях за исцеление" можно увидеть и откровенно оккультные, магические, практики. Так, в бразильской секте "Царство Божие" (в России она действует в Москве, Санкт-Петербурге, Нижнем Новгороде и Краснодаре) на "служениях за исцеление" мажут маслом фотографии и вещи адептов и их больных родственников – считается, что это поможет от болезней; помазанные тем же маслом руки надо положить на больные места во время харизматической "молитвы", а по сути заклинания, сопровождающегося требованием "исцели болезни прямо сейчас!". По окончании ритуала со сцены сообщается: "Вы уже исцелены!"



В большинстве харизматических сект неотъемлемой частью "служения за исцеление", как и всякого другого "служения" является главная харизматическая практика – глоссолалия ("говорение на языках") – выкрикивание нечленораздельных звуков, сопровождаемое впадением в трансовое состояние. Считается, что в это время адепт говорит на "ангельских языках", и таким образом можно достичь всего: исцеления, финансового процветания и вообще исполнения любого желания. Во многих харизматических сектах глоссолалия переходит в настоящее беснование: кто-то выкрикивает, кто-то бормочет нечленораздельные звуки под музыку, в том числе под звуки бубна, люди падают на пол. Подобные практики продолжаются в течение нескольких часов, люди утрачивают чувство реальности, расшатывается психика, – понятно, что все это вряд ли может пройти бесследно для душевного и телесного здоровья человека.

Сайт Ириней Лионского

Учение секты иеговистов довело ребенка до смерти

Мать ребенка — член секты «Свидетели Иеговы» — не позволяла медикам сделать необходимое переливание крови после того, как сын попал под машину, и на днях несчастный скончался, сообщает «Седмица.Ru». Мальчик был сбит авто возле своего дома 8 августа, после чего его доставили в НИИ неотложной детской хирургии и травматологии с тяжелейшими

повреждениями. Врачи учреждения пообещали матери ребенка поставить его на ноги. Но свидетельница Иеговы велела медикам заменить в переливаниях настоящую кровь на искусственную. Гражданка заявила, что ей тяжело будет жить с мыслью, что в теле ее сына течет чужая кровь. Врачи не могли пойти против воли матери. Но затем состояние мальчика стало ухудшаться, и 17 августа медики обратились с просьбой разрешить использование настоящей крови в Замоскворецкую межрайонную прокуратуру. Бюстители закона, в свою очередь, подали иск в суд и получили «добро» на переливание. Врачи надеялись, что упущенное время все же удастся наверстать.

После судебного заседания ребенку перелили кровь, но мозг мальчика, не получавший с искусственной кровью кислород, атрофировался, и ребенок умер.

Теперь сотрудники прокуратуры проводят проверку по факту смерти Вани. Не исключено, что против матери мальчика будет возбуждено уголовное дело. Тогда женщине придется ответить перед законом за оставление ребенка в опасности.

Русская линия

Ответы **Кроссворд 1 По горизонтали** – 2 Одигитрия, 5 Позем, 6 Иконография, 8 Лука, 10 Знамение, 11 Оклад, 14 Липа, 18 Оранта, 21 Вратарница, 22 Троеручица, 25

Домостроительница

По вертикали – 1 Скорополсушница, 3 Иконостас, 4 Умиление, 5 Пелена, 6 Извод, 7 Идолопоклонство, 9 Авгарь, 12 Басма, 13 Иконоборчество, 15 Деисис, 16 Пантократор, 17 Сопрестоліе, 19 Риза, 20 Владычица, 21 Всецарица, 23 Рама, 24 Венец

КРОССВОРД

«Иконы Божией Матери: Корсунская, Казанская, Покров Пресвятой Богородицы»

1 Богоявленский, 2 Покров, 3 Грозный, 4 Константинополь, 5 Матрона, 6 Пожар, 7 Андрей, 8 Владимир, 9 Царица, 10 Лука

О Б Ъ Я В Л Е Н И Я :

Дорогие братья, сестры, друзья!

Убедительная просьба – не использовать «Успенский Вестник» в хозяйственных целях!
Прочитав, подарите её близкому человеку!

Вы можете внести свой вклад в развитие «Успенского Вестника».

(конт. тел. 2-38-35, 8-920-249-55-90 Zanin_alex@mail.ru) для их публикации.

Сайт Храма - <http://usmanblag.ortox.ru/>

Электронную версию Вестника Вы можете скачать на сайте <http://usman48.ru/>, в рубрике «газеты».

Ресурсы для чтения Вестника – сайт Липецкой митрополии - <http://mitropolia-lip.ru/>; сайт Усманского района - <http://usman48.ru/>.

Служба совершается каждый день в 07³⁰ и в 16⁰⁰. В субботу в 15⁰⁰ – акафист. Воскресная школа в воскресенье: для молодежи – в 11³⁰; для взрослых - 15⁰⁰.

Беседы с восприемниками (крёстными) в Успенский церкви – каждое воскресенье в 14⁰⁰

Над выпуском работали: Иерей Алексей Занин, Марина Яицких.

Тираж 200 экз.

Редакционный совет: благочинный Усманского церковного округа протоиерей Олег Парахин, настоятель Богоявленского Храма протоиерей Виктор Нечаев, иерей Алексей Занин

30 руб.